



# Lloba



[donostiakultura.com](http://donostiakultura.com)



# -Lloba-

SOIREE DE PRESENTATION DE LA CREATION LLOBA  
LAUREAT DU PROGRAMME HOGEIT'A  
**VENDREDI 22 NOVEMBRE - ATABAL BIARRITZ**

Le projet «Lloba», porté par **Txomin Ugartemendia**, alias Panda Valium, et coproduit par le **collectif Moï Moï** et **Baxter and Rojos**, est lauréat de l'appel à projet **Hogei'ta**.

«Lloba» est un spectacle vivant qui propose une redécouverte de la mythologie basque en croisant musique électronique, dessin, vidéo et chorégraphies inspirées de danses traditionnelles basques.

Dans le cadre du label d'actions Hogei'ta, l'Institut culturel basque et l'Atabal de Biarritz se sont entourés de la Fondation Donostia - Saint Sébastien 2016 Capitale Culturelle Européenne, Donostia Kultura, Emankor Sarea (Bilbao), le Rocher de Palmer (Cenon) et le Florida - Musiques amplifiées et arts numériques (Agen) pour lancer ensemble cet appel à projet transfrontalier dans les domaines des musiques actuelles et de l'image. Une initiative en faveur de l'émergence de projets novateurs qui réinterprètent et transforment des éléments de la culture basque.

PREMIERE REPRESENTATION DU LIVE (Musique, Dance & Vidéo)

+

EXPOSITION DESSIN - Thomas Carreteros

PROJECTION PHOTOS DU TOURNAGE

DJ SETS - Moï Moï Crew

OUVERTURE DES PORTES : 19H30

LIVE : 20H30

**GRATUIT - SUR INVITATION**

---

RETROUVEZ LA CREATION LE LENDEMAIN A DONOSTI !  
SAMEDI 23 NOVEMBRE - CENTRE CULTUREL INTXAURRONDO

---

CONTACT PRESSE

► Pierre Lafitte – 06 88 46 29 57 pierre.collectifmoimoi@gmail.com

« La tradition, synonyme de malédiction? Sans forcément partager le caractère extrême du propos, tout droit sorti de la bouche du bouillant Evaristo Paramos, il est cependant légitime de s'interroger sur l'importance et le rôle qu'il convient d'attribuer à celle-ci au regard de la mutation constante et vertigineuse que subissent nos structures sociétales. Il serait évidemment stupide de renier dans sa globalité l'héritage de nos prédécesseurs, mais pas question, non plus, de se cantonner dans une adoration dogmatique, au nom du sempiternel : on a toujours fait comme ça ! .

Séparons, par le bon sens et la réflexion, le bon grain de l'ivraie! Débarrassons-nous sans états d'âme ni tiédeur, de certaines habitudes ou idées reçues, véritables freins, souvent séculaires, à l'évolution positive de ce qui fait notre quotidien. En outre, aussi admissible et justifiée que nous puissions la considérer, et partant de l'idée, moins triviale qu'il n'y paraît, que ce qui n'avance pas recule, aucune tradition ne saurait être maintenue dans un pesant carcan d'immobilisme au douteux parfum de naphthaline.

La danse traditionnelle de ce pays, extrêmement louable dans son acceptation des plus classiques, ne peut, ni ne doit y faire exception. Il y a quelques années, animé par des sentiments identiques, Txomin Ugartemendia (aka Panda Valium), comme d'autres avant lui, s'est fixé comme objectif d'apporter un souffle nouveau à cet art ancestral, pilier majeur de notre culture. Utilisant ses savoir-faire de musicien contemporain, aux sons des classiques txirula, ttunttun ou autre alboka de son enfance, il se propose d'adjoindre des éléments sonores plus actuels, essentiellement électroniques. Ce mélange atypique, respectant néanmoins les trames rythmiques propres à la danse traditionnelle, permet l'émergence de sonorités envoûtantes, propices aux évolutions d'une dynamique troupe de danseuses aguerries. Placé sous la responsabilité d'Ainhoa Datxarri, cet apport chorégraphique, s'il est inédit, n'en plonge pas moins ses racines au plus profond du répertoire classique local. On y reconnaîtra, entre autres, le fandango de Pierre Bettelu, artisan incontesté du renouveau des « mutxiko », l'homme qui remet la danse dans la rue, lui redonnant ainsi tout son caractère populaire...

Mais très vite, au-delà du simple exercice de style, a germé l'idée de mettre l'ensemble au service d'une véritable narration avec en toile de fond la mythologie basque, si fertile en rites païens: Lloba était né! On tenait la quintessence du projet, restait à l'étoffer, lui donner plus de densité. Il y avait le son, le mouvement, manquaient la couleur et la lumière. C'est à la technique du VJ-ing, ou réalisation vidéo en direct, qu'il sera fait appel. Le travail périlleux du réalisateur Nicolas Novion et de son équipe, véritable orchestration en temps réel d'images préalablement mises en boîte, sans oublier les productions graphiques live de Thomas Carretero, transfigure totalement le projet, le transformant en création artistique pluridisciplinaire d'une étonnante richesse, lui conférant incontestablement, et logiquement, une dimension supérieure.

Toute histoire a son héros, évidemment. Ici, c'est un héros des plus ordinaire que l'on nous propose, mais bel et bien appelé à vivre des aventures, qui, elles, relèvent de l'extraordinaire. Cinquante minutes durant, emporté dans un irrésistible tourbillon sensoriel, le spectateur marchera dans les pas de celui-ci, franchissant avec lui chaque étape de sa quête initiatique. Mais on ne vous en dira pas plus, car la suite, vous aurez l'occasion de la découvrir, près de chez vous, dans les jours ou les semaines qui viennent.

Car Lloba, lauréat de l'appel à projet Hogeï'ta, une coproduction Moï-Moï, Baxter Rojas et Karakoil, avec le soutien de Eskual Kultur Erakundea/Institut Culturel Basque), part en tournée »



**Résumé :**

Le projet LLOBA porté par Txomin Ugartemendia (Panda Valium) et coproduit par le Collectif Moï Moï et Baxter And Rojos a été retenu et soutenu tant dans sa phase de création que de diffusion par l'appel à projet Hogeï'ta. LLOBA est plus qu'un spectacle : il s'agit d'un véritable laboratoire de création et de réinterprétation de la culture basque.

Sur scène c'est un spectacle contemporain qui est développé, alliant musiques actuelles, danses, dessins, matériaux ancestraux, vidéo et nouvelles technologies, afin de nous faire découvrir la mythologie basque sous un angle nouveau.

Ces trois axes (musique, danse et vidéo) s'accordent pour nous raconter une histoire : le rite initiatique que va vivre un personnage nommé Lloba, lors de son passage à l'âge adulte, l'événement le plus important de sa jeune vie. Le rite d'initiation qu'il va vivre n'est pas sans appréhension, tant ce qu'il représente est empreint d'une symbolique liée à des pratiques millénaires. Là, dans cette forêt, se prépare une seconde naissance...

**Date clé de la création :**

**Juin** Lauréat de l'appel à projet

**Juillet-Aout** : Ecriture et découpage Scenario + Réalisation de la musique + Création des chorégraphies

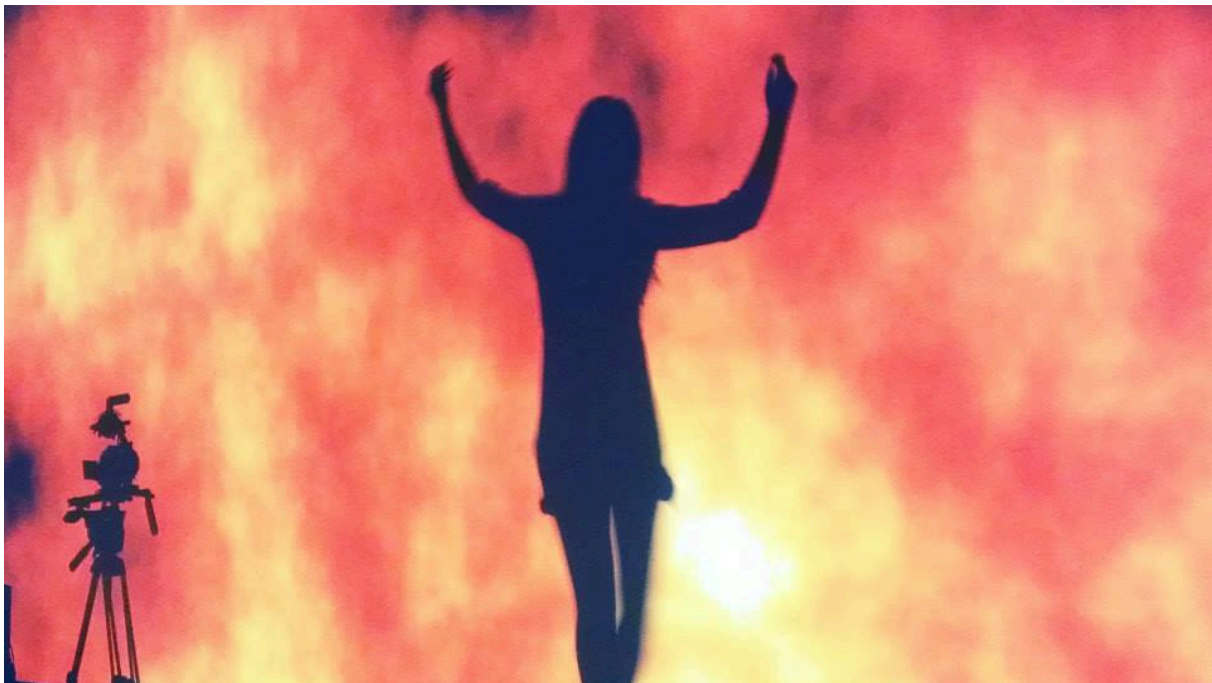
**Aout** – Représentation du « work in progress » à Baleapop – Bidart. – Musique + dessin + danse

**Septembre** : Tournage à Ascain

**Septembre** : Résidence au Rocher Palmer à Cenon – Montage des séquences du film

**Octobre** : Résidence à Intxaurondo – Montage des séquences du film + production musique - Premier filage

**Novembre** : Résidence à l'Atabal – Mise en place du spectacle



## **Intervenants :**

### **Txomin Ugartemendia - MUSICIEN**

Révélee hexagonalement en 2010 par le magazine Tsugi, l'électro progressive de Panda Valium l'a directement propulsé finaliste du concours de la Nuit Électro au Grand Palais (Paris).

Natif de Ziburu, ce jeune producteur s'était illustré quelques années plus tôt dans un registre plus funk, à la guitare et en human beatbox. La même année, la sortie de son premier album « Bubo » reçoit de très bons retours dans la presse musicale. Suite logique, les dates live se sont succédées (Pays Basque, Paris, Bordeaux, Italie) au cours desquelles Panda Valium a partagé la scène avec notamment Vitalic, Applescal, Matthys, Van of Mart, Romain, San Circles et Harald Bjork. Convié sur de nombreux remixes, les plus remarquables ont été élaborés pour Anestesia, Idiot Idols ou encore Mattheis. En 2012, Panda Valium a assuré la première sortie du label Moï Moï Records et Copaiba. Son titre phare a été playlisté par de nombreux artistes internationaux comme James Holden.

Aujourd'hui, Panda Valium continue les expérimentations et les projets comme son nouveau groupe Polygorn et évidemment Lloba sur lequel il travaille depuis 2011.

### **Ainhoa Datchary – CHOREGRAPHE**

Danseuse au sein de Begiraleak (école de danse basque de Saint Jean de Luz) depuis 1997, Ainhoa Datchary a enseigné auprès de jeunes élèves durant trois années. Elle a également participé à la création d'une chorégraphie pour le festival national des lycéens 2010. En 2012 elle intervient pour la première fois sur le projet Lloba dans le cadre du festival Baleapop à Guéthary, en adaptant des pas de danse traditionnelle à la musique essentiellement électronique de Panda Valium.

### **Nicolas Novion - AUTEUR / REALISATEUR**

Diplômé en Journalisme Audiovisuel à Malaga en 2008, Nicolas Novion réalise son premier documentaire court qui sera primé en festival la même année. Il enchaîne ensuite plusieurs courts métrages comme assistant producteur puis monteur pour la réalisatrice Ana Torres Alvarez. Ces courts métrages ont été sélectionnés dans plus de 80 festivals à travers le monde. Dès lors il collabore comme réalisateur et assistant de production dans le domaine du cinéma, de la télévision et de la publicité pour différentes sociétés de production en Espagne. En 2011, il participe à la création de l'association Baxter and Rojos United. Il travaille actuellement sur un documentaire qui raconte l'aventure de Kalakan auprès de Madonna.

### **Thomas Carretero – DESSINATEUR**

Jeune dessinateur originaire de Guéthary, après l'obtention d'un bac arts appliqués à Anglet, Thomas Carretero étudie aujourd'hui l'illustration dans le Lycée Auguste Renoir à Paris. Ses dessins empreints d'onirismes et d'humour héritent du travail de Sfar ou Quentin Blake.

### **Iban Rusiñol - PRODUCTEUR / ASSISTANT REALISATEUR**

En 1996 il obtient son diplôme de BTS Audiovisuel au centre René Cassin de Bayonne (actuellement à Biarritz). Pourtant il mènera une longue carrière de musicien avant de revenir dans le monde de l'audiovisuel, pour fonder, avec Nicolas Novion, l'association Baxter And Rojos United au sein de laquelle il réalise et co-réalise une dizaine de clips, courts-métrages, teasers et autres productions audiovisuelles. Il travaille actuellement sur un documentaire qui raconte l'aventure de Kalakan auprès de Madonna.

### **Baxter & Rojos United – PRODUCTEUR DELEGUE**

L'association Baxter & Rojos United est une structure de production audiovisuelle qui, jusque-là, à surtout évolué dans le milieu culturel et musical. Ainsi, depuis 2011, elle a produit de nombreux clips et teasers dont ceux du célèbre trio Kalakan, le groupe The Sparteens, quelques spectacles soutenus par la Scène Nationale de Bayonne, tel que « Ravel Jauna » de Etorkizuna Proiektuak, ou encore le groupe Hinka. Elle a également produit le court métrage « Bost litro » qui apportait déjà un point de vue quelque peu curieux sur l'importance de l'usage de la langue basque dans tous les domaines.

Actuellement, l'association est en cours de réalisation d'un documentaire qui retrace l'aventure du trio Kalakan pendant leur tournée avec Madonna et les soeurs Labèque.

[www.baxterandrojos.com](http://www.baxterandrojos.com)

### **Collectif Moï Moï - PRODUCTEUR DELEGUE**

C'est du Pays Basque qu'a émergé toute une constellation d'artistes, musiciens, graphistes ou artisans de la médiation, rassemblés sous le nom de MoïMoï, autour d'un même désir de matérialiser des envies originales. Leurs influences et leurs supports sont divers mais leur volonté est cohérente : provoquer la surprise, susciter l'étincelle, expérimenter avec ce qu'on a sous la main, faire confiance en son instinct et créer un espace d'expression bien à soi. Aujourd'hui, MoïMoï a déjà fait un bel étalage de ses talents, qu'il s'agisse de sorties d'albums électros remarquables, de création visuelle pointue ou de manifestations artistiques à dimension variable. Dans la pratique, MoïMoï regroupe une association qui organise chaque été le festival BALEAPOP, un pôle édition d'art avec un encadrement de jeunes artistes plastiques (Manon Boulart & Hannah Thual) et un label de musique indé avec une branche management/booking pour musiciens en devenir ou confirmés (Matthys, Panda Valium, Odei, Martouf, Elorn).

[www.collectifmoimoi.com](http://www.collectifmoimoi.com)



*Tournage*



*Résidence au Centre Culturel d'Intxaurondo*







*Work in progress à Baleapop*



Reportage TVPI à Baleapop 2013 : <https://vimeo.com/72820936>

## **INFOS PRATIQUES**

PAGE FACEBOOK : <https://www.facebook.com/pages/LLOBA/1408987689321734>

EVENT FACEBOOK : <https://www.facebook.com/events/176356822554843/>

ATABAL - SITE : <http://www.atabal-biarritz.fr/>

## **TARIFS**

Gratuit sur Invitation

## **ADRESSE**

Atabal

37 allée du moura

64200 Biarritz, France