

GALERIE D'ART  
ANNE BROITMAN

**GAB**

BIARRITZ

# DOSSIER DE PRESSE

## ***NISA GOIBURU***



## **Infos :**

**Durée de l'exposition** : du 1 Février au 31 Mars 2017.

**Lieu de l'exposition** : Galerie GAAB. 8, rue Gambetta, 64200 BIARRITZ

**Horaires d'ouvertures** : du mardi au samedi inclus de 10h30 à 13h00 et de 15h00 à 19h00.  
Entrée libre.

**Contacts** : 0559237226 / 0658242794 (Mr Médéric BOISSE, galerie GAAB)  
[contact@galeriegaab-biarritz.com](mailto:contact@galeriegaab-biarritz.com)

**Vernissage** : Vendredi 3 Février 2017 de 19h à 22h00 en présence de l'artiste.

**Rencontre presse** : Vendredi 3 Février 2017 à 19h00 à la galerie GAAB  
pour rencontrer l'artiste et la galeriste **Anne BROITMAN**.

## **Présentation :**

**L'artiste nous offre son dernier travail pour cette exposition qui mêlera poèmes, sculptures et peintures.**

*La Nature, thème de prédilection de Nisa Goiburu,  
Nous est proposé avec un entrelacs de rivières et de corps de femmes.  
Elle nous rappelle que sans eau, la vie n'est plus.  
Une palette délicate, un esprit brillant,  
des gris soutenus, une finesse du trait,  
une histoire racontée, telles sont les propositions de l'artiste.  
A n'en plus finir, Nisa explore la communion de l'homme et de la nature.*

Anne Broitman

Fidèle à son projet de soutien aux artistes contemporain basque la galerie GAAB se réjouit d'exposer Nisa Goiburu et ainsi démarrer sa huitième d'existence à Biarritz.

GALERIE D'ART  
ANNE BROITMAN

**GAB**

BIARRITZ

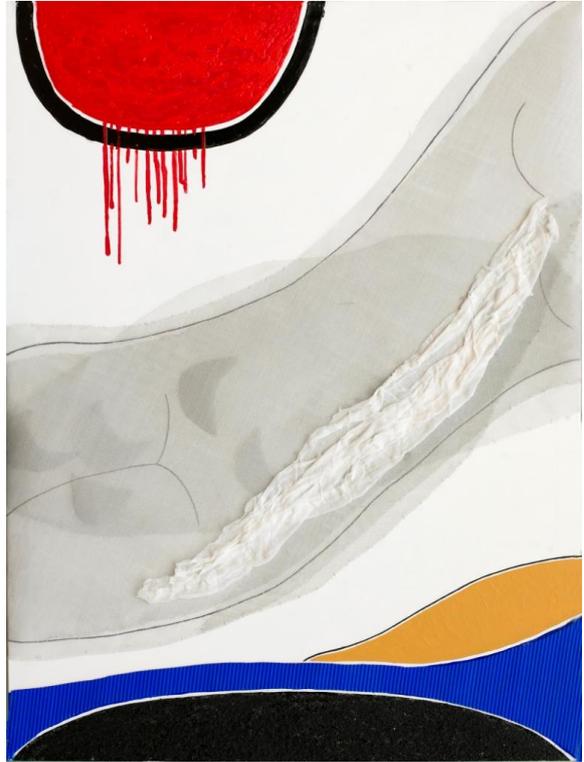
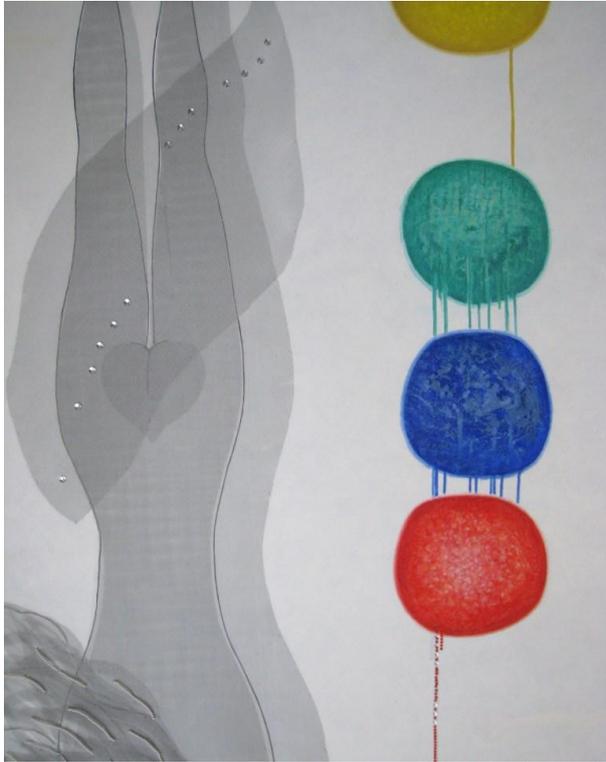
## **Composition de l'exposition :**

**Œuvres principales**

**9 toiles, techniques mixtes :**



GALERIE D'ART  
ANNE BROITMAN  
**GAB**  
BIARRITZ



GALERIE D'ART  
ANNE BROITMAN

GAB

BIARRITZ



**3 Sculpture en Marbre et Bronze**



## **Nisa GOIBURU :**

### **Je suis née de la mer**

L'origine de l'humanité sur la terre et l'évolution des espèces ont toujours été un mystère et une grande énigme pour l'homme. Tous ces mystères sont liés aux événements de notre vie.

Depuis que le monde existe, notre vie est longue ou courte, et nous la mesurons selon nos paramètres. Si nous tournons notre regard sur notre évolution et notre trajectoire de vie, elle peut nous paraître une éternité par la quantité d'expériences accumulées dans notre esprit, dans notre mémoire et dans notre cœur.

Notre vie est une somme de connaissances, de sentiments, de recherche équilibrée entre vides, pleins tumultueux, douceurs... La science nous en dit long de tout cela. Et nous pouvons être notre propre science car nous avons la possibilité de nous observer, de vivre et de pénétrer dans notre plus profonde introspection.

Je présente mon travail en fonction de l'origine de la vie avec un sentiment et un regard poétique. Mon travail précède la pensée «Je suis née de la mer » est le sentiment pour percer le mystère de l'évolution depuis la naissance. Le mystère de l'observation et de l'intuition à propos de l'évolution des espèces, à savoir ce qu'était l'homme au-delà d'être un homme.

Quand mon corps et mon esprit  
Font un vide  
je sens que mon corps n'existe plus  
je ne sens plus la gravité  
je me sens oiseau  
je me sens poisson  
Que suis-je ?

Je sais seulement que je fais partie de la nature, de cette merveilleuse nature de la planète terre.

Nisa GOIBURU.

## **Nisa et la mer**

Texte de Joxe Mari Iturralde

Il y a toujours une énigme parce qu'il y aura toujours des questions. La texture, la matière qui participent aux œuvres, la peinture partagée..., nous laissent des pistes, nous donnent des signes qui nous acheminent vers les réponses. Parce qu'il n'y a jamais une seule réponse. Des filets comme des pièges, pour en échapper ; Des perles, de petites pierres brillantes, comme des fruits venus de la mer, des cadeaux pour le chemin. Des figures gisantes attendent-elles ? Se reposent-elles ? Poésie, insinuation et énigme, ce sont les traits essentiels et définitifs de l'œuvre de Nisa Goiburu. Dans son œuvre, il faut s'intéresser au détail, c'est fondamental.

Je vois ces papillons (reviennent-ils ?, fuient-ils?) sous le regard de la femme et il me vient à la mémoire, dans le roman de Malcom Lowry, Sous le volcan, ces autres papillons perdus, accablés qui, au lieu de retourner vers la terre, désorientés, s'éloignent de plus en plus dans l'océan. C'est ce que l'on peut suggérer une tragédie simplement avec un petit détail. On peut indiquer le bonheur avec un autre encore moindre. La fécondité de la femme et celle de la mer avec un autre petit trait, un sillon, une perle, un rivage, le temps en attente.

Le bleu est toujours présent, dans tous les tableaux : la mer est bleue, le cosmos est bleu, nous venons du bleu et nous y retournons. Le rouge est sang, il est dangereux, il est douleur, il est attention, il est appel. Ensuite vient le gris, abondant, il s'étend, comme le gris de nombreux jours de notre vie et, sur quelques toiles, nous apercevons le vert, comme un subtil espoir, et le jaune, comme joie et chance.

Œuvre d'un lyrisme intense, d'une grande sensibilité mais, à la fois, de grande force expressive et dramatique. Toiles d'une énorme plasticité qui restent pour longtemps dans notre esprit avec une grande tension. L'œuvre de Nisa Goiburu est force et poésie. Elle est intensité et elle est lyrisme.

## **Parcours de l'artiste :** **Expositions internationales :**

**1990 :** Foire international d'art plastique de Tokyo.

**1999 :** Foire internationale d'art contemporain de Séville,  
Foire internationale d'art contemporain de Lyon ,  
Exposition à la galerie Azahar (Paris).

**2002 :** Exposition d'art contemporain, Marbella.

**2003 :** Foire internationale d'art contemporain de Toronto.

**2013 :** Foire internationale d'art contemporain de Jaén.

**2015 :** Foire internationale d'art contemporain de Madrid.

**2016 :** Foire internationale d'art contemporain de Madrid.



## **Exposition permanentes :**

Musée d'art contemporain de Porreres, Majorque

Musée Diocésian de San Sébastien

Banque Kutxa de San Sébastien

Centre de Tolosa

Centre Ordicia

Fondation Rotteneros Suecia

Université de Jaèn